

# Índice

<b>Noticia editorial</b>	7
<b>El dandi. Un fragmento de <i>Le peintre de la Vie moderne</i></b> <i>Charles Baudelaire</i>	9
<b>El <i>smoking</i> de Lacan. Esbozo para un retrato de Lacan como dandi</b> <i>Jean-Paul Aribat</i>	17
<b>Dandismo y contragénero. Algunas dandis notorias del periodo de entreguerras</b> <i>Gloria G. Durán</i>	23
<b>“La mujer no existe”: <i>George Sand</i></b> <i>Juana Inés Ayala</i>	37
<b>Arribismo, esnobismo, dandismo</b> <i>Jean d’Ormesson</i>	51
<b>“<i>couleur du lac au claire de la lune</i>” o la espiritualización de los sentidos</b> <i>Rodolfo Marcos-Turnbull</i>	67
<b>Un dandi: “flecha de deseo al corazón de Dios”</b> <i>Carlos Etchegoyhen</i>	103
<b>La novela de la distinción (fragmento de <i>La novela de Lacan</i>)</b> <i>Jorge Baños Orellana</i>	113

## LECTURAS

**Presentación de: *Letra por letra. Transcribir, traducir, transliterar* de Jean Allouch** 157  
*George-Henri Melenotte*

**Principios del acaecer en vacío** 163  
*Claudia Gaspar*

## DEBATE

**Lectura crítica de un estilo. A propósito de: *Nuestro lado oscuro. Una historia de los perversos* de Élisabeth Roudinesco** 199  
*Susana Bercovich*

***In memoriam* Carlos Monsiváis** 215