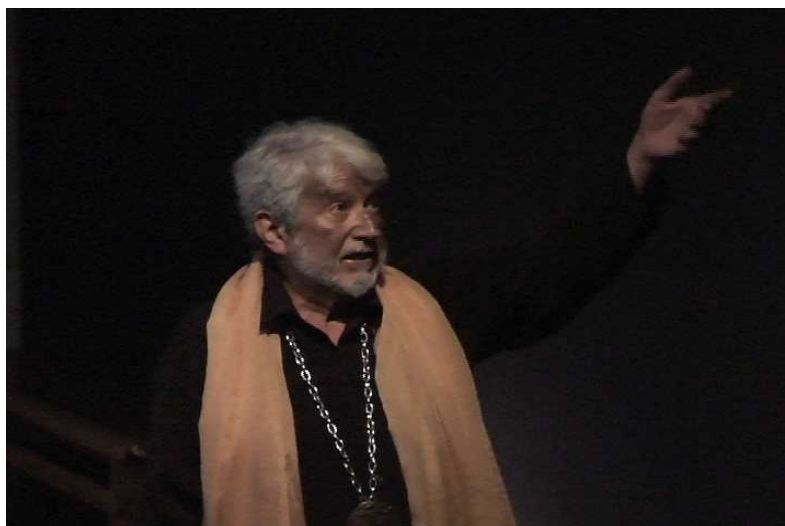


O T E L O (fragmento) de una obra de
Shakespeare :

quien ha explorado el amor romántico con (Romeo y Julieta), y al revés del ritual cristiano (que une a los amantes, hasta que la muerte los separe), en el ritual azaroso de ésta obra genial, (((deben morir de amor))), para que la muerte... los una... ¿ en la eternidad ?

En (Oteló), es una variante, pues al querer matarla... para amarla.... aún más, después, ¿ en la eternidad ? es allí donde (muerte y amor), parecieran mostrar la "hainemoración", es decir el odio por los celos, y el amor incondicional, en la máxima y conflictiva irreductibilidad. La tercera pasión del ser, además del (odio) y del (amor), es la (ignorancia), ignorancia de qué, de la muerte... de la eternidad,... del No Hay Relación Sexual (absoluta), que quizás donde puede aparecer, es en la comedia, donde, no se juega una instancia capaz de alcanzar la dignidad de constituirse en un acto memorable!!! con vocación de una eternidad secreta, que impida La Segunda Muerte). Aquí, nada es perdurable, si Catalina lo ama, o si Petroquio consigue dominarla, o si se deja amansar por el amor al padre, todo es un "puro presente" (La fierrecilla domada), con una inmediatez intensa, sin pasado ni futuro, excepto el saber del texto shakesperiano...

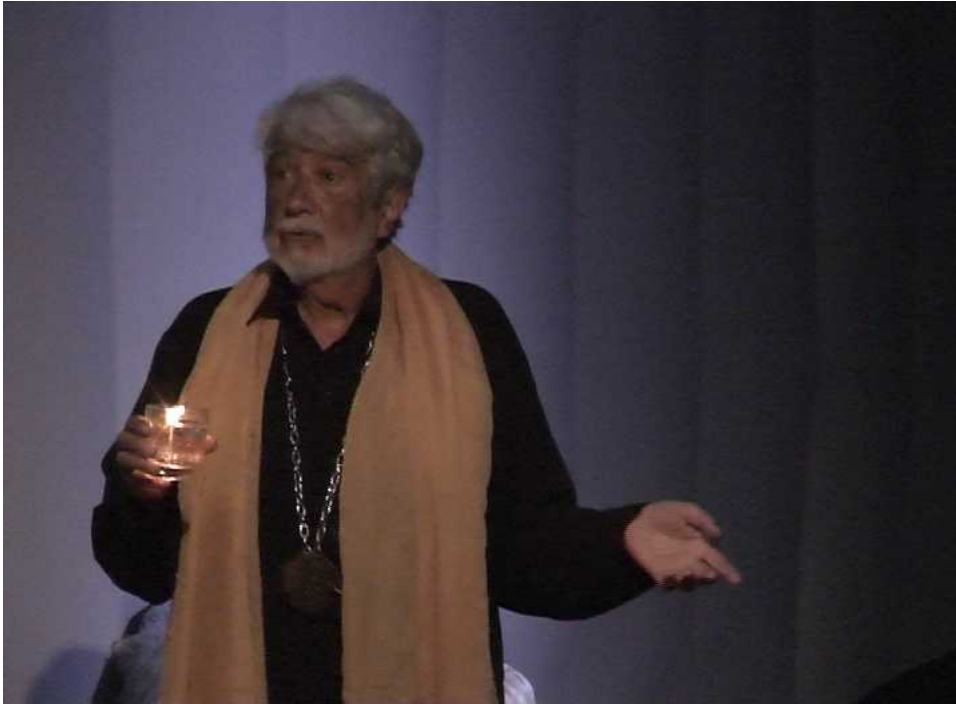
OTELÓ (tocándose el rostro) Esta es la causa, ésta. ¡Oh alma mía! No puedo declararlo ante vosotras, castas estrellas. Sin embargo, yo no quiero verter su sangre, ni herir esa piel, que es más blanca que el alabastro (*suelta la espada*).



Pero es preciso que ella muera, para que no pueda traicionar a otros hombres. Apaguemos esas dos luces, primero aquella de la vela, y si me arrepiento, podré hacerla renacer, a esa primera llama.....



Pero si te apago a ti, la obra más bella y sublime de, de la naturaleza,



no sé si podré encontrar después, el fuego de Prometeo, para encender de nuevo tu luz. Si corto esa rosa, ya no podré unirla a su tallo, y se marchitará sin remedio.....



Quiero respirar todavía el perfume de tu cáliz, *(la besa)* tu aliento... que es capaz de persuadir a la justicia, hasta romper su propia espada. *(la besa)*



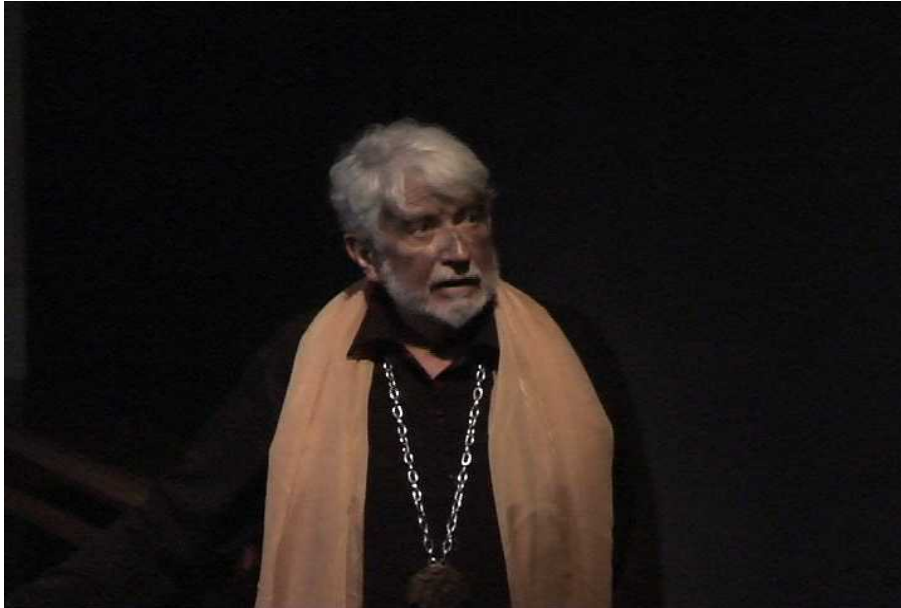
Otro beso, otro más. Si es que permaneces así, cuando ya no existas...
¡¡¡ más quiero matarte, para poder amarte aún más, después!!!



Otro beso, y será este, el último. Nunca fue más fatal, un beso tan dulce. No puedo contener mis lágrimas. ¡Cuán más crueles sois, lágrimas mías! Mi cólera es como la del cielo, capaz de herir los objetos más preciados de su amor.

DESDEMONA *(despertando)* ¿Otelo? ¿eres tu?

OTELO Si, Desdémona. Soy yo.



DESDEMONA ¿Queréis venir al lecho, dueño mío?

OTELO ¿Habéis rezado esta noche Desdémona?

DESDEMONA Como siempre.



OTELO Pues pide perdón a Dios, si es que tienes algún pecado que aún no te lo haya perdonado.

DESDEMONA ¿Qué queréis decir con eso, esposo mío?

OTELO Haced lo que os digo, pronto. Yo andaré por aquí. No quisiera matarte sin que te hayas confesado. ¡No quisiera condenar tu alma!



DESDEMONA ¿Dijiste matarme?

OTELO De eso hablo.

DESDEMONA Pues si es así, que el cielo se apiade de mí.

OTELO Eso espero con todo mi corazón.

DESDEMONA Si eso dices, confío en que no me matarás.

OTELO ¿Qué dices?

DESDEMONA Sin embargo tiemblo porque tu mirada es temible, cuando me miras de ese modo. No sé porqué habría de temer, si no he cometido ningún crimen, pero sin embargo tiemblo.

OTELO Piensa en tus pecados.

DESDEMONA Mi único pecado es el amor que os tengo.

OTELO Si, es ipor ese amor!, que yo quiero matarte.

DESDEMONA ¿Matarme porque te amo? ¡Qué indigna muestra! Oh ¿por qué os mordéis así los labios? Alguna sanguinaria pasión agita vuestra ser... veo siniestros presagios, pero confío en que no es a mi, a quien amenazan.

OTELO ¡Cállate!

DESDEMONA Si queréis me callaré, pero ¿Qué pasa?



OTELO Aquel pañuelo que tanto quería, te lo regalé, pero ¿se lo diste a Casio?

DESDEMONA No, por mi vida, te lo juro por mi alma. Pregúntale a él.

OTELO No jures en falso, amada mía, ya estas en tu lecho de muerte.

DESDEMONA ¿Tan pronto?

OTELO Muy próxima, así que confiesa pues tu culpa, una por una, porque todos los juramentos del mundo, no podrán destruir la firme convicción que me devora. Vas a morir de todos modos.



DESDEMONA ¡Que el cielo se apiade de mí!

OTELO Que así lo sea.

DESDEMONA Tened tu también misericordia. Nunca os he ofendido. Jamás he amado a Casio. sólo lo traté con esa amistad que el Cielo no condena. Pero jamás le di, ninguna prueba de amor.

OTELO Dios mío. Yo he visto con mis propios ojos el pañuelo en sus manos. Tu quieres volverme loco. Al oír tu voz mi corazón se vuelve de piedra. Yo creía que iba a consumir un sacrificio, y tú me obligas a cometer un asesinato. Pero yo mismo he visto a ese pañuelo.

DESDEMONA Lo habrá encontrado. Yo nunca se lo di. Hacedlo venir para que diga la verdad.

OTELO Ya ha confesado

DESDEMONA Pero ¿Qué confesó?

OTELO Que alcanzó favores tuyos.

DESDEMONA ¿Ilícitos?

OTELO ¡Si!

DESDEMONA ¡Falsos! No lo dirá delante de mí.

OTELO No lo dirá, porque ya tiene cerrada la boca. El buen Iago ya se la ha cerrado para siempre.

.....

DESDEMONA ¿Casio ha muerto? ¿Lo han matado? Comienzo a comprender.

OTELO Y si hubiese tenido tantas vidas como cabellos, mi odio, que es tan grande y poderoso, le habría arrancado una por una, de sus vidas.

DESDEMONA Calumnia atroz, y yo ya estoy perdida.



OTELO ¡Infame! Y ¿todavía te atreves a llorarle en mi presencia?

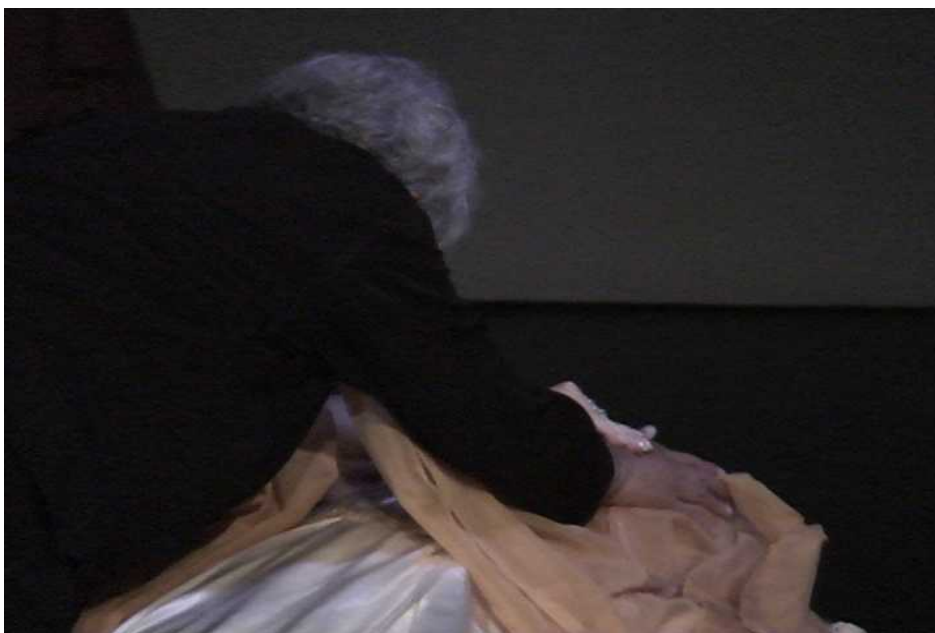
DESDEMONA Dejadme vivir esta noche. Mátame mañana.

OTELO ¿Aún te defiendes?

DESDEMONA Dejadme vivir una hora más de vida.

OTELO La hora inevitable ha llegado, vas a morir.

DESDEMONA Dejadme rezar, tan sólo una oración.



OTELO Ya es tarde. *(la ahoga).*

DESDEMONA *(luchando con la muerte)* Dios, ¡Dios mío! (((Final)))

*CAMARIN DE LAS MUSAS - 20 de diciembre de 2009 -
presentación al público como un ensayo abierto.*

Dirección Cesar Repetto--- filmación y fotos Lilian Morelo

*-actor y actriz..S.F. y H.C. (experiencia amateur)...
investigan los estragos de LOS CELOS, como una
manifestación de la HAINEMORATION (el odio y el amor no
son bipolares sino que es ese viraje, en el que se pasa a
odiar, por algo ¿...? a alguien a quien se le tiene un gran
amor)*

*- en Magritte, hay una pintura llamada "Golpe al corazón",
de un árbol del que salen dos ramas, una con bellos rosales,*

y la otra con un amenazante puñal. Esto, puede considerarse una escenificación de LA TRANSFERENCIA, que es la clave y la posibilidad de un análisis. Muestra al amor de transferencia, así la llamaba Freud, que esa "transferencia" es su gran descubrimiento, como el resorte del amor, sin el cual no hay ninguna posibilidad de un análisis...

- He aquí la gran pregunta: TODA VEZ QUE EL AMOR ACONTECE, ESTO OCURRE ¿PORQUE LA CONTINGENCIA DE ESE AMOR, ES EL PRODUCTO DE LA POSIBILIDAD DE LA TRANSFERENCIA...COMO CAUSA?

Jean Allouch llama TRANSAMOR, al genial descubrimiento de Freud, que paralelamente es replanteado por Lacan.

próximamente: Para www.andamiaje-lacaniano.com.ar

Está en trámite pasar estos TEATRO TEXTOS, en el sitio...