

## **Selección de frases del Cartel acerca del seminario Problemas Cruciales del Psicoanálisis:**

**17-abril-2009 (corresponde a la sesión del 2 de diciembre de 1964).**

...en la experiencia analítica la interpretación confronta al sujeto con su pérdida...

**13-noviembre-2009 (corresponde a la sesión del 27 de enero de 1965).**

...el deseo es el corte en el cual se revela una superficie acósmica ... en la experiencia del analizante...

**10-febrero-2010 (corresponde a la sesión del 3 de marzo de 1965).**

...el Otro está del lado no de lo parecido sino de lo mismo, debe pensarse al nivel de esta repetición del uno que lo instituye en su heterogeneidad esencial...

**12-abril-2010 (corresponde a la sesión del 17 de marzo de 1965).**

...el objeto a es algo que emerge porque le pido al Otro algo....

**13-mayo-2010 (corresponde a la sesión del 24 de marzo de 1965).**

...el hombre es una cosa eyecta, deyecta, conectada, carne sostenida...

**15-septiembre-2010 (corresponde a la sesión del 7 de abril de 1965).**

...la nominación tiene un estatuto opuesto al de la enunciación o de la frase... la nominación como algo que sutura, pero a la vez, desvela un agujero...

**Seleccionó Lorena Vega**

### **Lección 1 - 2 diciembre 1964**

La paradoja del sentido y del sin-sentido está en relación con la pérdida.

Qué dificultades plantea en la dirección de la cura la intervención desde el sentido y desde el sinsentido?

La interpretación produce un efecto de sin-sentido, y aparece en el punto en que se disuelve lo imaginario: está entre lo simbólico y lo real, no es una significación, sino otra cosa. Dice Lacan que "el sujeto se desvanece a nivel de la barra y ahí se produce el efecto de sentido" La interpretación, pues, en la experiencia analítica, confronta al sujeto con su pérdida.

## Lección 19 - 19 mayo 1965

Juego de piedra, papel o tijera, y la pregunta ¿quién sabe?

Sujeto, saber, sexo: Los tres términos que se juegan en un análisis, L. dice "el sujeto se indetermina en el saber, el cual se detiene ante el sexo.

Ante lo imposible de la realidad del sexo, el lugar ocupado por el analista se sitúa en el deseo del Aa. Se torna el deseo del paciente, el saber se constituye entonces como guardia, sirviente, de ese rechazo de la realidad sexual, de este pudor radical. Y es ahí donde el pudor puede traicionarse. A la realidad del sexo, no se le supone saber. Últimas posiciones subjetivas de un análisis

## Lección 22 - 20 junio 1965.

Tres términos en alemán :

**zwang**: fuerza, violencia

Entre el saber y el sujeto hay una fuerza; entre el sujeto y el sexo hay una verdad.

**wahreit**: verdad

¿Por qué vías procede el psicoanálisis?

Y Lacan nos ofrece estos 3+3+1 términos.

Y nos dice que el psicoanálisis plantea en su radicalidad las relaciones de la verdad con el saber. Y en los pliegues o los supuestos giros ubica cada vez a estos 3. Hay un movimiento en relación al ser que nos compete en psicoanálisis, Lacan comienza a romper con Descartes con la lógica del fantasma: "Soy donde no pienso-pienso donde no soy".

¿Descartes está con Aristóteles? NO. Descartes inaugura con el "luego" algo del orden del **entzweiung**. La relación del yo pienso con el yo soy está dislocado, dice, uno está en **entzweiet** del otro. El luego artesiano instaura un lugar: el del sujeto que duda, y dice Lacan "el sujeto es lo que le hace falta al saber". Y añade que lo que nos muestra el síntoma es la prueba de que el sujeto sabe a qué obstáculo se enfrenta aunque de eso nada quiera saber. Esto es la **entzweiung**.

¿Y el **zwei**? La relación del sujeto con el saber es el **zwei**, el dos, lo obsceno.

**Selección Olga Moreno**

**Primera sesión. Se la trabajó el 17 de abril de 2009.**

Donde hay sinsentido, allí, hay algo del sujeto. Hacer epistemología es una forma de conocimiento. El sinsentido no cabe en la epistemología.

**Sesión dos. Se la trabajó el 8 de Mayo de 2009.**

La interpretación más bien tiene como efecto que uno no se reconozca identificado al saber. La interpretación es una respuesta cuyo efecto es más bien suspender la respuesta. Sería quizás ahí donde el sujeto se desvanece justamente en el sinsentido.

**Sesión trece. Se la trabajó el 20 de mayo de 2010.**

Creo que lo importante del fantasma es el vacío que está circunscrito con la letra pero no inscripto. Si vamos a los objetos: oral, anal... lo escribimos, y el fantasma, simplemente te viste pero en el desnudo. Es como el lugar vacío en el almanaque, porque los días corresponden al mes que llega. ¿Podríamos hablar entonces de la mirada, voz et... como i (a) y no como objeto a que es vacío? ¿vacío o lleno? Lacan advierte, no nos metamos en dualismos. En el movimiento hacia el Otro, hay una falta que hace al movimiento y contornea la imagen.

**Clase quince. Se la trabajó el 22 de octubre de 2010.**

La significación fascina y la interpretación es la que produce una modificación.

**Selección Jesús Cañal.**

**Cartel sobre la sesión del 24 de marzo de 1965.**

La ontología estaría anclada en la articulación del deseo en torno al cuerpo; el tapiz, "para mi único deseo" es sin sentidos: tacto, vista, olfato ...hay que analizar muy bien los tapices, son bellísimos y tratan sobre el deseo como una imagen... carne sostenida como las reses.

**Cartel sobre la sesión del 2 de junio de 1965.**

"Lo propio de las funciones terceras consiste en que, con todo, deben regresar al círculo". si, es la primera vez que Lacan habla mal del número 3, es un número muy grato porque de alguna manera en la clínica del obsesivo ayuda mucho; preguntarle: ¿siempre dos lugares, no hay tres opciones?, ayuda a agujerear su imaginario; aquí habla mal del tres, dice: en lo diálogos, con el

3 vamos al círculo, supongo que porque se sostiene el lugar del saber. En el estadio del espejo el tercero es muy importante

¿entonces? cuál es el campo del psicoanálisis?... es una superficie cerrada y hay una orientación

#### **Cartel sobre la sesión del 16 de junio de 1965.**

Dice Lacan: ¿cuales son las condiciones de posibilidad del saber?, vía por la cual hacer posible el saber, es una gran cuestión... En el seminario XVII dice lo mismo, ¿cómo el filósofo inspiró al amo el deseo de saber?, no es porque falte saber que uno quiere saber, en los niños es muy importante. Lacan responde en el XVII, que gracias al acertijo, a la pregunta, se inspira deseos de saber. Por eso, las preguntas en la filosofía son una desviación, el filósofo sólo pregunta por estrategia.

**Seleccionó Claudia Gaspar.**